

24



ípsilon

EXCLUSIVO

Oferecer artigo 6

TEATRO

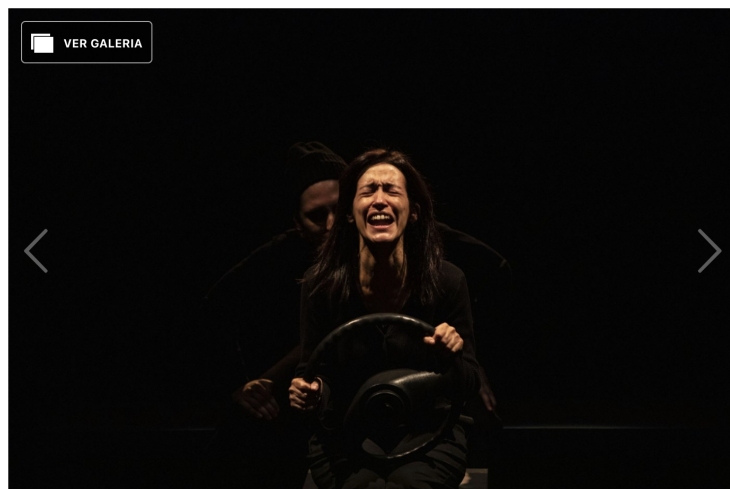
# Para combater o estigma, a Marionet estreia uma peça sobre pessoas que ouvem vozes

*Vozes Sem Conta*, um trabalho sobre saúde mental, sobe esta quinta-feira ao palco do Teatro da Cerca de São Bernardo, em Coimbra, onde fica até domingo.

Camilo Soldado (Texto) e Adriano Miranda (Fotos)

25 de Novembro de 2021, 7:07

Receber alertas



VER GALERIA



Ouçã este artigo aqui

Powered by Trinity Audio

00:00

10x

04:50

Não há apenas uma forma de o descrever. Um largo espectro compõe a experiência de ouvir vozes, e os actores de *Vozes Sem Conta*, que esta quinta-feira se estreia no Teatro da Cerca de São Bernardo, em Coimbra, e ali fica até domingo, procuram reproduzir essa diversidade.

Com encenação de Mário Montenegro, a peça resulta de um projecto da companhia Marionet, **habituada a cruzar teatro e ciência**, em parceria com o **Movimento Ouvir Vozes Portugal (MOV)**, o Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra (CES) e a **Rádio Aurora**, programa do Hospital Júlio de Matos realizado por pessoas com historial psiquiátrico.

Na base deste trabalho está uma recolha de entrevistas com pessoas que ouvem vozes, a partir da qual os quatro autores do texto foram escrevendo um guião, explica Mário Montenegro, também director artístico da Marionet. “As pessoas contaram-nos a história da sua vida. Há casos em que as vozes surgem em determinada altura e depois desaparecem, há casos em que são mais simpáticas e depois se vão transformando... É um fenómeno diverso”, explica.



MEGAFONE



**Sabemos demais para ter certezas, sabemos demais para que nos perguntem**

Rádio Aurora

LER MAIS

## MAIS POPULARES



EXCLUSIVO JUSTIÇA

João Vieira Pinto arrisca-se a prisão por falta de pagamento de 128 mil euros em caso de fraude fiscal



EXCLUSIVO CORONAVÍRUS

Regressa o certificado covid-19 para restaurantes e hotéis



ENTREVISTA

João Leão: “Subsídios de férias e Natal dão-nos a margem para aumentar salários da função pública”

## RELAXAR: HÁ VIDA PARA ALÉM DO VÍRUS >



EXCLUSIVO

As noites brancas de Andrei Konchalovsky



EXCLUSIVO

Quinta, na TV: honras aos Beatles, a Maradona e a mulheres vítimas de violência



Castelo Mágico de Montemor-o-Velho regressa para cantar o Natal

## LER MAIS



☞ Tropear alto e a bom som: o projecto Ouvir Vozes e a dimensão sociocultural da doença mental - Megafone de Rita Alcaire



☞ Ouvir vozes: não é normal, é humano - Megafone de Celina Vilas-Boas



☞ Escrever vozes - Megafone de Nuno Geraldo

P3

Um site para millennials e geração Z. Por tua causa.

Saiba mais

P

Neste processo, que passou também por leituras e pela presença num congresso, a equipa contou com a participação de pessoas que passaram por esta experiência. É

o caso de R., que colaborou no projecto com o seu testemunho, mas também falou com os actores para esclarecer dúvidas: “sobre o que se sente, o que se pensa, o que acontece quando se ouve vozes”. “É-lhes muito difícil colocarem-se no papel de uma pessoa que está a fazer a sua vida normal e, de repente, ouve vozes.”

R., que prefere que o seu nome não seja referido por causa do estigma associado à experiência, ouve vozes desde 2007. “Já passei por várias fases e sinto que tenho mais capacidade de estar em controlo, de gerir a situação, mas demorei muito tempo para conseguir chegar aqui”, conta. Explica que as vozes não o acompanham sempre, tem episódios. No ano passado, registou um deles no seu diário, que depois disponibilizou aos actores. Entende que é muito importante dar visibilidade a esta experiência e combater o estigma, para que quem passa por ela possa encontrar apoio e compreensão, “para que as pessoas possam falar e partilhar estratégias”.

“É preciso humanizar esta experiência, não haver esta ideia que aparece nos filmes, associada apenas a pessoas que estão num manicómio”. Na peça, “é como se as vozes fossem estrelas de teatro”.

Psicólogo clínico no Hospital Júlio de Matos, Nuno Faleiro, que é também responsável pela *Rádio Aurora*, diz que “este projecto tem a virtude de enquadrar as alucinações auditivas num contínuo humano que vai desde o que pode ser suportável e por pessoas que são enriquecidas pela experiência até ao espectro oposto, associado ao sofrimento”. Ou seja, ouvir vozes não deve ser visto automaticamente “como um sintoma que merece atenção clínica”.



IPSILOON

### Aproximação a um lugar incerto

Sequências de aproximação a um mundo instável: uma unidade de internamento do Hospital Júlio de Matos, em Lisboa. A respiração desse movimento.

LER MAIS

**Celina Vilas-Boas, psicóloga e membro do MOV**, destaca a diversidade das experiências e refere “que não há que entendê-las como sendo necessariamente patológicas” ou negativas. Depois, aponta, há um ciclo que se alimenta: “Ouvir vozes é associado à loucura, o que faz com que as pessoas, quando têm esta experiência, tenham medo de falar sobre isso, o que leva ao isolamento.”



ADRIANO MIRANDA

No entanto, Nuno Faleiro sublinha também que uma abordagem que põe o foco na “capacidade que as pessoas têm” de lidar com a experiência, “organizarem-se a si próprias e ajudar quem precisa de ajuda” não deve significar um desinvestimento em quem passa por ela.

A história deste *Vozes Sem Conta* começa a ser contada com as pontes estabelecidas pela **antropóloga e investigadora do CES Rita Alcaire**, cujo trabalho cruza saúde mental, sexualidade e direitos humanos, como a própria descreve. Conhecia elementos do Movimento Ouvir Vozes e da companhia de teatro e achou que fazia

elementos do movimento *Uma Voz e a Companhia de Teatro* e a ideia que tinha sentido, tendo a Direcção-Geral das Artes aberto uma linha de apoio na área da saúde mental, explorar a experiência de ouvir vozes num projecto que “não falasse apenas sobre, mas que envolvesse pessoas [com esta condição] na construção do guião de uma peça de teatro”.

Mas o projecto vai além da peça. No Teatro da Cerca de São Bernardo está também uma instalação sonora da autoria de Sílvia Santos, que procura aproximar-se “da experiência de quem ouve vozes”, explica Mário Montenegro. Aos *podcasts* produzidos pela *Rádio Aurora* juntaram-se também vários textos escritos por elementos que trabalharam na *Vozes Sem Conta* – de actores a psicólogos – que foram publicados no [P3, um site do PÚBLICO](#).

camilo.soldado@publico.pt  
amiranda@publico.pt

Sugerir correcção

#### TÓPICOS

Cultura-Ípsilon Teatro Doença Mental Psiquiatria Esquizofrenia Coimbra

Torne-se perito

Universidade de Coimbra

Comentar

### SUBSCREVA A NOSSA NEWSLETTER LEITURAS

TODAS AS SEGUNDAS

Já sabe o que vai ler a seguir? As novidades do mundo dos livros, numa newsletter de Isabel Coutinho.

Subscrever

Tomei conhecimento que as newsletter editoriais poderão conter publicidade. OBRIGATORIO

## EM DESTAQUE



EXCLUSIVO PANDEMIA

### Regressa o certificado covid-19 para restaurantes e hotéis

São José Almeida

1



ENTREVISTA

### João Leão: “Subsídios de férias e Natal dão-nos a margem para aumentar salários da função pública”

Helena Pereira,  
Susana Madureira Martins (Renascença) e  
Daniel Rocha

6



EXCLUSIVO IMOBILIÁRIO

### Bruxelas alerta para “potencial sobreavaliação” dos preços das casas em Portugal

Sérgio Anibal

21 104

EDIÇÃO IMPRESSA  
25 de novembro de 2021

Ver mais

## OPINIÃO



EXCLUSIVO EDITORIAL

### O regresso das máscaras

Andreia Sanches

7



EXCLUSIVO OPINIÃO

### Pinto da Costa, José Sócrates e a peruca de João Rendeiro

João Miguel Tavares

10



EXCLUSIVO OPINIÃO

### A sexta cinzenta

Miguel Esteves Cardoso

2



EXCLUSIVO JUSTIÇA

### João Vieira Pinto arrisca-se a prisão por falta de pagamento de 128 mil euros em caso de fraude fiscal

Sónia Trigueirão

15 343



[estúdio]P

CONTEÚDO COMERCIAL

### HERDADE GRANDE: oiça a história de uma empresa centenária que decidiu inovar

2



EXCLUSIVO COVID-19

### Governo não se compromete a pagar totalidade das despesas das autarquias com a pandemia

Camilo Soldado

1 33



[estúdio]P

CONTEÚDO COMERCIAL

### VIH: E viveram felizes para sempre?

77



EXCLUSIVO MÚSICA

### Quatro tipos decentes de Liverpool: Get Back é uma viagem ao coração dos Beatles

Mário Lopes

34



[estúdio]P

CONTEÚDO COMERCIAL

### Quais são os melhores vinhos da Península de Setúbal?

29



MIGRAÇÕES

### Naufrágio no canal da Mancha fez pelo menos 27 mortos

PÚBLICO

40



[estúdio]P

CONTEÚDO COMERCIAL

### Assista em directo à conferência: "Desafios emergentes na prevenção do vírus sincicial respiratório"

1



SEIS PERGUNTAS A RIO E RANGEL

### Em caso de derrota nas legislativas, mantém-se na liderança do PSD?

São José Almeida, Carolina Pescada e Loraine Vilches

1



[estúdio]P

CONTEÚDO COMERCIAL

### Joyeux: neste café-restaurante celebra-se a diferença e a inclusão

17



EXCLUSIVO INFÂNCIA

### PS e PSD chumbam rede pública de creches

Maria Lopes

4

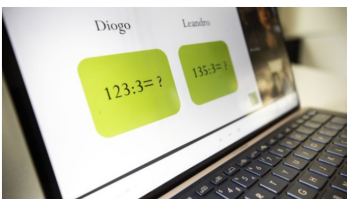


[estúdio]P

CONTEÚDO COMERCIAL

### Sinta-se bem com a sua pele: descubra o poder destes gadgets de beleza

1



EXCLUSIVO COVID-19

### Perto de 23% dos alunos não seguiram



[estúdio]P

CONTEÚDO COMERCIAL



EXCLUSIVO POLÍTICA INTERNACIONAL

### Três partidos alemães apresentam

## Como os pais dos alunos não devem com regularidade as actividades propostas no primeiro confinamento

Clara Viana



## Retrato da diabetes em Portugal: um debate necessário



## Como os portugueses esperam "governo de grande impacto" para o pós-Merkel

Maria João Guimarães



[estúdio]P

CONTEÚDO COMERCIAL

### Debate digital ajuda a esclarecer cuidadores informais



EXCLUSIVO AÇORES

### Chega recua, aprova Orçamento dos Açores e dá nova vida ao governo de Bolieiro

Rui Pedro Paiva



EXCLUSIVO FUTEBOL

### Sporting aprendeu a ser feliz na Champions

Marco Vaza



CRÓNICA DE JOGO

### Audácia do FC Porto travada pela qualidade do Liverpool

David Andrade



EXCLUSIVO EUROPA

### EUA ponderam enviar armas para a Ucrânia face ao aumento da tensão com a Rússia

Diana Baptista Vicente



SUÉCIA

### Primeira mulher escolhida para chefiar Governo da Suécia demite-se no dia da eleição

PÚBLICO



# P

#### SIGA-NOS

- Alertas
- Newsletters

- Facebook
- Twitter
- Instagram
- LinkedIn
- YouTube
- RSS

#### QUIOSQUE

- Aplicações
- Loja
- Iniciativas
- Novos Projectos

#### LAZER

- Cinecartaz

#### SOBRE

- Ficha Técnica
- Estatuto Editorial
- Provedor do Leitor
- Autores
- Contactos
- Público+
- Publicidade

#### ASSINATURAS

- Estante P
- Descontos para assinantes
- Edição impressa
- Clube P

EMAIL MARKETING POR



@ 2021 PÚBLICO Comunicação Social SA

Ajuda | Termos e Condições | Política de Privacidade | Principais Fluxos Financeiros | Estrutura Accionista