

Publicação	Data	Assunto
P2	25-09-2009	Sr. de Chimpanzé

10 • P2 • Sexta-feira 25 Setembro 2009

Espectáculos cientificamente cómicos

Hoje é a Noite Europeia dos Investigadores. Em Portugal, o evento vai comunicar ciência de forma invulgar: com teatro e humor. Os cientistas escreveram peças cómicas ou sobem eles próprios ao palco. Em



Fiolhais entra na sátira

David Marçal e Ana Godinho acabaram por juntar esforços e, com várias entidades, desde institutos de investigação até museus e grupos de teatro, eis que nasceu o projecto Cientistas ao Palco, submetido à Comissão Europeia como iniciativa da Noite Europeia dos Investigadores. O resultado vai estar hoje à vista, em vários espectáculos de teatro em Lisboa, Porto, Coimbra e Olhão. Mais informações estão em <http://www.cientistasaopalco.com> - como por exemplo, há *speed dating* com cientistas. Em cinco minutos, pergunte o que quiser a um deles. Outros eventos em Portugal podem consultar-se no site que a Comissão Europeia dedicou a esta "noite".

Voltemos ao teatro a Coimbra. Em *Stupid Design* (sessões às 19h, 21h30 e 23h de hoje), um conferencista fala sobre uma teoria alternativa à evolução: a teoria do "desenho estúpido", uma sátira ao *Intelligent Design*, a ideia de que por detrás da criação do Universo há uma inteligência superior. Para o conferencista, representado pelo actor Carlos António, com quem outro cientistas contracenam, o mundo é tão estúpido que teve de ter um arquitecto estúpido. "A explicação da evolução feita pelo personagem é cientificamente válida, apesar de discordar dela", conta Marçal. "Fala da árvore da vida de Darwin: diz que não representa a evolução das espécies a partir de um antepassado, mas os caminhos para não se perder até ao pombal, até à casa da sogra..."

Tem de se manter a audiência interessada, colocar a voz", responde Fiolhais. Aliás, Paulo Gama Mota, ou melhor, o presidente da Faculdade de Ciências da Criação, diz mal de um tal... Paulo Gama Mota. "Digo que é um evolucionista empedernido. Mas foi estranho ver-me a dizer coisas tão terríveis sobre a evolução."

Ainda para Coimbra, o grupo de teatro Marionet apresenta *Sr. de Chimpanzé*, uma comédia de Júlio Verne, só com cientistas em palco. Já na Gulbenkian, há mais propostas, como a peça de teatro-fórum *De que Falamos quando Falamos de Cientistas*, em que os espectadores substituem a certa altura os actores. Cientistas começam a fazer de actores a fazer de cientistas: o dilema de ficar em Portugal ou partir, se só vale a pena se se descobrir a cura do cancro.

No Porto (praça dos Leões), há marionetas (*A Origem das Quase Espécies*), uma oficina de teatro para crianças (*Outras Formas de Vida*) e a peça *Efeitos Secundários*. Em Olhão (centro comercial Ria Shopping), os cientistas ficam fora do palco, mas as peças têm ciência. Darwin está presente em *O Teatro da Evolução* e *O Homem não é um Macaco*.

Ao todo, pelo país, cerca de 80 cientistas vão entrar na pele de actores, segundo Ana Godinho, a coordenadora nacional dos Cientistas ao Palco. "O maior legado deste projecto é ter envolvido estes investigadores na comunicação da ciência ao grande público", considera David Marçal.

Teresa Firmino

David Marçal aparece em palco, para apresentar o espectáculo: cientistas a dizer piadas, o que é insólito, avisa desde logo. "A comicidade deste espectáculo foi verificada por uma série de rigorosos testes realizados em laboratório", assegura. "Quem não pagou bilhete, no final tem de bater palmas."

A entrada é livre, pelo que, claro está, todos vão ter de bater palmas. Não é um grande esforço, pois estes cientistas vão dizer piadas - a começar por David Marçal, doutorado em Bioquímica no Instituto de Tecnologia Química e Biológica (ITQB) de Oeiras, que se rendeu à escrita de humor com fundo científico. Primeiro no *Inimigo Público*, agora em espectáculos de *stand-up comedy* e peças de teatro.

Cientistas de Pé é uma dessas criações. A estreia oficial é hoje às 23h30 no anfiteatro ao ar livre da Fundação Gulbenkian, em Lisboa. Sete cientistas escreveram os textos que voltam hoje a atrever-se a dizer em palco, como comediantes. David Marçal coordenou a escrita e, volta e meia, aparece no palco a fazer a passagem entre os cientistas-actores.

João Damas, bioquímico de 24 anos, a fazer o doutoramento ITQB, é o primeiro. É um agnóstico, diz de si próprio o mais novo dos Cientistas em Pé. "Mas às vezes isto de ser agnóstico é chato. Eu adorava acreditar na reencarnação. Já estou a imaginar, deixava a minha vida de boseiro de investigação, suicidava-me e depois era só esperar que reencarnasse no filho de um gestor de um banco, do BPN."

Mesmo agnóstico, João Damas foi à missa. "Primeira leitura, o Génesis! 'No princípio, Deus criou os céus e a Terra.' Só isto? Então a composição da Terra? Onde é que está o 'Deus criou uma massa sólida, aproximadamente esférica, com 6 milhões de triliões de quilogramas?'" Depois, a parte da luz. "Houve luz?! Assim? Deus não podia ter mandado incluir uma nota de rodapé acerca da dualidade onda-partícula dos fotões; ou da velocidade a que a luz devia andar?"

Fora de brincadeiras, João Damas, a primeira vez nestas andanças, não esconde o nervosismo. "Chego ao palco, vejo as pessoas, fico um bocado nervoso, mas, conforme vou dizendo o texto, vou ficando mais calmo." Levou o assunto a sério, ou não tivesse ido até à missa com David Marçal e o actor Romeu Costa, a quem coube a direcção de actores. "Chegámos a ir à missa os três fazer trabalho de campo."

Bruno Pinto, outro dos Cientistas em Pé, é biólogo e fala de astronomia: "Sempre tive curiosidade pelas perguntas para as quais ainda não existem respostas: o que é que havia antes do Big Bang? O que é que existe para além dos limites do Universo? Como é que o Alberto João Jardim ainda governa a Madeira?" Sofia Leite, bioquímica, fala de sexo. Sofia Vaz, doutorada em Filosofia do Ambiente, centra-se no maior problema ambiental do mundo (o que quer que esteja a pensar, não é esse...). Daniel Silva, a fazer o doutoramento em Bioinformática, concentra-se numa ciência oculta, o futebol. A mexicana Ivette Pacheco, a doutorar-se em

P2 • Sexta-feira 25 Setembro 2009 • 11

"Sempre tive curiosidade pelas perguntas para as quais ainda não existem respostas: o que é que havia antes do Big Bang? O que é que existe para além dos limites do Universo? Como é que o Alberto João Jardim ainda governa a Madeira?"

Biotechnology, fala de ratinhos e de Alzheimer, esclerose múltipla e Parkinson, "coisas boas porque é o meu trabalho". E Sandra Mateus, socióloga, "a ave rara dos Cientistas em Pé", dedica-se às ciências leves.

Tudo começou no ano passado, quando David Marçal se candidatou a uma bolsa de pós-doutoramento na Fundação para a Ciência e Tecnologia. Carlos Fiolhais, físico da Universidade de Coimbra e divulgador científico, é o seu orientador. Com a bolsa, propôs-se usar o teatro e o humor para comunicar ciência. Não se ficou pela *stand-up comedy* e começou a criar duas peças de teatro para o Museu da Ciência da Universidade de Coimbra, relacionadas com a exposição *Darwin 150, 200*, que celebra os 200 anos do nascimento do naturalista e os 150 da publicação da teoria da evolução. *Stupid Design* e *Nascer da Evolução* estão hoje em cena em Coimbra.

Enquanto Marçal avançava com o seu projecto, Ana Godinho, comunicadora de ciência do Instituto Gulbenkian de Ciência de Oeiras, pensava em iniciativas para a Noite Europeia dos Investigadores de 2009.

No final, conclui que o que faz sentido é o "desenho estúpido".

Até provas do "desenho estúpido" o conferencista apresenta, como os mamilos dos machos. "Há coisas que, para serem mesmo estúpidas, têm de ter sido pensadas", ironiza o cientista humorista. Se não está convencido, vá ver o actor Carlos António abrir os bolsos da camisa e mostrar as duas provas que tem no peito. "Os mamilos dos machos têm uma função ornamental. Portanto: para o Supremo Imbecil (*Superius Imbeciles*) os mamilos são como galos de Barcelos, para pôr em cima da televisão", conclui a personagem.

A sátira à teoria da evolução continua na peça *Nascer da Evolução* (sessões às 21h30 e 23h), de Marçal e do biólogo evolutivo André Levy. Passa-se num mundo futurista em que a teoria dominante é o criacionismo: o médico João Honório, interpretado pelo actor profissional Cláudio Silva, faz uma descoberta aterradora: as bactérias evoluem. Prova disso é que ficam resistentes aos antibióticos. Ao divulgar esta ideia, cai em desgraça. Começa a inocular-se com o bacilo da tuberculose, toma antibióticos, pára, toma outros antibióticos, pára, até que todos deixam de fazer efeito. Vamos encontrar-lo a contar o que sabe na sua derradeira palestra.

O espectáculo é intercalado com depoimentos em vídeo da mãe de João Honório, que não concorda nada com a teoria da evolução; do reitor da Universidade de Coimbra, que aceitou recebê-lo por razões humanitárias e até científicas; ou do presidente de uma tal Faculdade de Ciências da Criação. Catorze cientistas representam as personagens entrevistadas, entre as quais Carlos Fiolhais e o biólogo Paulo Gama Mota, director do Museu da Ciência de Coimbra. Nervosos? "Fazer de actor não é muito diferente de ser professor."