

Nesta peça coincidimos num local-momento do espaço-tempo com três pessoas que constituem um sistema aberto. Apoiados nas suas dúvidas e certezas, refletimos sobre a existência, a privacidade, a empatia, a necessidade e o valor, num instante do mundo em que a comunicação entre seres humanos se transformou de modo avassalador. Uma das características que define um sistema são os seus limites. Nesta peça caminhamos sobre um conjunto de fios delicados no limite do que é ser humano.

TEATRO
QUI-SEX • 21H30

23
MAI

|

24
MAI

1H10 • M12
7€/5e*

O Limbo Empático

marionet

Discussão e ideias Carolina Santos, Filipe Eusébio, Francisca Moreira, Laetitia

Morais, Marcelo dos Reis, Mário Montenegro, Pedro Andrade, Sílvia Santos

Texto e encenação Mário Montenegro

Interpretação Júlia | Carolina Santos, Aristo | Filipe Eusébio, Mark | Mário Montenegro, Paula | Sílvia Santos

Cenografia, figurinos, adereços Pedro Andrade

Iluminação e direção técnica Rui Simão

Video Laetitia Morais

Banda sonora original e sonoplastia Marcelo dos Reis
Imagem Pedro Andrade
e João Sarnadas

Produção Executiva e fotografia de cena Francisca Moreira

Consultoria Científica Carlos Fiolhais

Penteados Carlos Gago - Ilídio Design

Filmes projetados Excertos de "Man With a Movie Camera", Dziga Vertov; "The Immigrant", Charles Chaplin, "The Cabinet of Dr. Caligari", Robert Wiene

Coprodução marionet

Parceria Ler+ Ciência

Financiamento República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes, Câmara Municipal de Coimbra
Apoios Ilídio Design Cabeleireiros, MAFIA - Federação Cultural de Coimbra, RUC
Agradecimentos Edmundo Balsemão Pires, João Silva, Paulo Marques

Local auditório TAGV

* < 25, estudante, > 65, comunidade UC, grupo ≥ 10, desempregado, parcerias

EXPOSIÇÃO
ATÉ 21jun

Prémio Estação Imagem 2019 Coimbra

EXPOSIÇÃO
ATÉ 31jun

Dar a Volta ao Sol

CINEMA FAM.
04mai

Curtas de Animação de Jiří Trnka

Anna St. Louis

MÚSICA
04mai



CINEMA
06mai

Dumbo

CINEMA
06mai

Roma

MTU
06jun

Disciplina

MTU
07jun

Stabat Mater

MTU
11jun

Criação

CINEMA FAM.
01jun

Belleville Rendez-Vous

CINEMA
03jun

Poesia

CINEMA
03jun

O Tempo Reencontrado

CINEMA
03jun

Burning

DRAMATURGIA
04jun

Clube de Leitura Teatral

CINEMA
17jun

Hotel Império

T

A

Teatro Académico de Gil Vicente

Temporada 2018/2019

mai ————— jul

G

V

CE

S

OS

redes

ência

al

Conde





EXPOSIÇÃO **Prémio Estação Imagem**
ATÉ 21jun **2019 Coimbra**

EXPOSIÇÃO **Dar a Volta ao Sol**
ATÉ 31jun

CINEMA FAM. **Curtas de Animação**
04mai **de Jiří Trnka**

Anna MÚSICA
St. Louis 04mai

CINEMA **Dumbo**
06mai

CINEMA **Roma**
06mai

CINEMA **Diamantino**
06mai

POESIA **declAMAR Poesia**
09mai

MAGIA **Mário Daniel**
10-11mai

CINEMA **A Pereira Brava**
13mai

CINEMA **O Mar das Árvores**
13mai

DRAMATURGIA **Clube de Leitura Teatral**
14mai

MÚSICA **The Gift**
17mai **Primavera/Verão 2019**

CINEMA **Lilith**
20mai

CINEMA **Agradar, Amar**
20mai **e Correr Depressa**

CINEMA **Não Me Toques**
20mai

CINEMA **Sessões do Carvão**
22mai **– O Cinema Falado**

O Limbo TEATRO
Empático 23-24mai

CINEMA **Paris, Texas**
27mai

CINEMA **As Asas do Desejo**
27mai

CINEMA **Buena Vista Social Club**
27mai

HUMOR **O Pior Espetáculo**
29mai **do Mundo**

MTU'19 TEATRO
28mai-11jun

MTU **Apresentação MTU'19**
28mai

MTU **Alba. E Nela é Que**
30mai **Espelhou o Céu**

MTU **De Lá Para Cá:**
05jun **Cantando e Andando**

MTU **Estado de Presença**
06jun

MTU **Disciplina**
06jun

MTU **Stabat Mater**
07jun

MTU **Criação**
11jun

CINEMA FAM. **Belleville Rendez-Vous**
01jun

CINEMA **Poesia**
03jun

CINEMA **O Tempo Reencontrado**
03jun

CINEMA **Burning**
03jun

DRAMATURGIA **Clube de Leitura Teatral**
04jun

CINEMA **Hotel Império**
17jun

CINEMA **The Beach Bum:**
17jun **A Vida Numa Boa**

CINEMA **Foxtrot**
17jun

Rúptil | PERFORMANCE
na Era dos
Castigos
Incorpóreos
19jun

MÚSICA **Entre Paredes**
21jun **A Música de Carlos Paredes**

CINEMA **Nostalgia**
24jun

CINEMA **Leto**
24jun

PERFORMANCE **O Desenho Como Potência**
27jun

CIN/VÍD/PERF **AfroEuropeans**
28-29jun

CINEMA **Cinema à Segunda**
01-22jul

DRAMATURGIA **Clube de Leitura Teatral**
02jul

CINEMA **IndieLisboa**
03jul

HUMOR **Eduardo Madeira**
11jul **e Manuel Marques**

DRAMATURGIA **declAMAR Poesia**
18jul

TEATRO **Ifigenia em Áulide**
19jul **Skaenika Teatro (ES)**

CINEMA **27ª Curtas de Vila do Conde**
24jul

La Otra
Línea DANÇA
Citemor 26jul

“O Desenho como Potência” é o título da performance que **Vanda Madureira** apresenta no dia 27 de junho no palco do Teatro Académico de Gil Vicente (TAGV), no âmbito de uma residência associada a um projeto de investigação que desenvolve no **Colégio das Artes da Universidade de Coimbra**. A energia que emana deste título atravessa formas de expressão e pretende questionar o modo como as instituições tendem a apresentar (e a sacralizar) a criação artística como conjunto de obras, hoje instaladas nos espaços que celebram, a cada dia, a sua condição monumental. No espaço aberto de um teatro do nosso tempo importa este caminho: gerar processos de interrogação, produzir experiências diferenciadoras e ampliar a evidência das práticas artísticas. Na mesma rubrica, com **“Rúptil | na Era dos Castigos Incorpóreos”**, **Flávio Rodrigues** testa as fronteiras entre as artes e faz do atravessamento de géneros, corpos e espetadores o motivo para o nomadismo conceptual e experiencial da própria contemporaneidade. Em ambos os casos, estamos perante criadores interessados no diálogo entre criação e reflexão, na linha que faz da arte uma forma de conhecimento.

Entre **maio** e **julho**, multiplicam-se encontros e experiências no TAGV, desde logo no convite que fazemos para uma visita a duas exposições que aqui passam: **“Belcanto”** integra fotografias de **António Pedro Ferreira**, desocultando

pela imagem o quotidiano de um teatro de ópera, proposta **Prémio Estação Imagem 2019 Coimbra, Festival Internacional de Fotojornalismo. “Dar a Volta ao Sol”**, do Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, prossegue igualmente até final da temporada, no Café TAGV.

Sendo um fio condutor no labirinto de um teatro, a música terá, entre outras manifestações, dois momentos luminosos que destacamos. **Anna St. Louis (EUA)** traz ao TAGV temas do novo álbum **“If Only There Was A River”**, em registo *indie folk*. Por outro lado, após o percalço da última data prevista, os portugueses **The Gift** estão agora dispostos a cumprir a promessa e fazer valer cada troca de bilhetes, com o álbum Primavera/Verão 2019.

Encontros mediados pela palavra são marca do **Clube de Leitura Teatral**, em três sessões que completam o convite feito, no ciclo desta temporada, a criadores, atores e encenadores nacionais. De maio a julho receberemos, no TAGV e no TCSB, textos de **Regina Guimarães** e **Saguenail**, uma dupla de criadores que são parte integrante do teatro que se faz em Portugal deste 1974. **Elmano Sancho** propõe a leitura de textos pertencentes a criações recentes, nomeadamente **“A Última Estação”** e **“I Can´t Breathe”**, cabendo a **Igor Lebreaud**, ator d’A Escola da Noite, fechar este ciclo, muito a propósito, com **“Aqui, onde acaba a estrada”**, um texto seu inédito. O projeto **declAMAR Poesia**, dinamizado por um

coletivo de cinco leitores de poesia (**Catarina Matos, Lurdes Telmo, Olga Coval, Rui Amado e Vanda Ecm**) apresenta no Café TAGV duas sessões, uma das quais dedicada aos Animais na Poesia, mergulho na longa e densa genealogia que sustenta o **Bestiário poético**.

A programação de **cinema** promove agora **sessões triplas** a cada **segunda-feira**, em condições ótimas de projeção, com ocasiões especiais, como a que junta, em filme e debate, na apresentação de **“Não Me Toques”**, com o qual **Adina Pintilie** venceu o Urso de Ouro na 68ª edição do **Festival de Cinema de Berlim**. A ter em conta, entre ficção e realidade, que o filme se propõe discorrer duplamente sobre: o modo como a intimidade se pode encontrar da forma mais inesperada; como poderemos amar o outro sem nos afastarmos de nós próprios.

Além das extensões do **IndieLisboa**, da 27ª edição do **Curtas Vila do Conde**, e da sessão dedicada ao **Dia Mundial da Criança**, passarão pelo TAGV, mais de três dezenas de filmes, entre estreias, reposições, criações nacionais e internacionais.

A companhia **marionet** repõe, para mais duas sessões, um projeto do qual o TAGV foi coprodutor.

“O Limbo Empático” integra uma experiência sobre os limites da comunicação e da intimidade, no espaço imediato e infinito que define a experiência num período

de intensificação tecno-científica. Como vem sucedendo desde 2012, no final do ano letivo regressa também a **Mostra de Teatro Universitário**, para dar a conhecer as novas criações dos grupos universitários de Coimbra e de grupos universitários internacionais. A **MTU** pretende contribuir para a criação de um espaço comum de reflexão e de apresentação de projetos nascidos em contexto universitário. Trata-se de uma co-organização com **CITAC, GEFAC e TEUC**, que, nesta edição, tem ainda a participação do **TUP/Porto**, e de uma oficina coordenada por **Júnior Lima**.

Depressa / Não Me Toques / Sessões do Carvão – O Cinema Falado / O Limbo Empático / Paris, Texas / As Asas do Desejo / Buena Vista Social Club / O Pior Espetáculo do Mundo / MTU’19 / Apresentação MTU’19 / Alba. E Nela é Que Espelhou o Céu / De Lá Para Cá: Cantando e Andando / Estado de Presença / Disciplina / Stabat Mater / Criação / Belleville Rendez-Vous / Poesia / O Tempo Reencontrado / Burning / Clube de Leitura Teatral / Hotel Império / The Beach Bum: A Vida Numa Boa / Foxtrot / Rúptil | na Era dos Castigos Incorpóreos / Entre Paredes A Música de Carlos Paredes / Nostalgia / Leto / O Desenho Como Potência / AfroEuropeans / Cinema à Segunda / Clube de Leitura Teatral / IndieLisboa / Eduardo Madeira e Manuel Marques / declAMAR Poesia / Ifigenia en Áulide Skaenika Teatro (ES) / 27ª Curtas de Vila do Conde / La Otra Línea Citemor

Prémio Estação Imagem 2019 Coimbra / Dar a Volta ao Sol / Curtas de Animação de Jiří Trnka / Anna St. Louis / Dumbo / Roma / Diamantino / declAMAR Poesia / Mário Daniel /

A Pereira Brava / O Mar das Árvores / Clube de Leitura Teatral / The Gift Primavera–Verão 2019 / Lilith / Agradar, Amar e Correr

Toques / Sessões do Carvão – O Cinema Falado / O Limbo Empático / Paris, Texas / As Asas do Desejo / Buena Vista Social Club / O Pior Espetáculo do Mundo / MTU’19 / Apresentação MTU’19 / Alba. E Nela é Que Espelhou o Céu / De Lá Para Cá: Cantando e Andando / Estado de Presença / Disciplina / Stabat Mater / Criação / Belleville

Já em pleno verão, o teatro persiste sob a forma de acolhimento no TAGV, com as apresentações de **“Ifigenia en Áulide”** pelo **Skaenika Teatro (ES)**, no contexto do **XXI FESTEIA – Festival Internacional de Teatro** de Tema Clássico, e um projeto de **Iván Haidar** para o **Citemor** e, entre vídeo e performance, com uma visita intensa ao portefólio dos cinco criadores selecionados para residência de criação no âmbito do projeto **“AfroEuropeans – À Margem do Cinema Português”**.

Fernando Matos Oliveira
Diretor

EXPOSIÇÃO
SEG-SEX • 14-22H00
SÁB • 17-22H00

ATÉ
21
JUN

ENTRADA LIVRE

Prémio Estação Imagem 2019 Coimbra

Belcanto de António Pedro Ferreira

Exposição de fotografia de António Pedro Ferreira integrada no Prémio Estação Imagem 2019 Coimbra, Festival Internacional de Fotojornalismo. Colhidas num teatro de ópera, as imagens de “Belcanto” não fixam instantâneos de espetáculos nem ilustram poses. Não apresentam, representam. Pelo luxo elitista e a exuberância decorativa dos salões, nos bastidores desenhados, utilitários, onde a admirável vitalidade de elementos humanos e objetuais criam o que o público fruirá à vista, o artista espregueia a surpresa e transmuta a evidência em desocultação.

Exposição de fotografia de António Pedro Ferreira
Comissário Luis Vasconcelos
Integrada no Prémio Estação Imagem 2019 Coimbra, Festival Internacional de Fotojornalismo
Júri edição de 2019 Stéphane Arnaud (Editor-chefe de Fotografia Internacional da AFP), Véronique de Viguierie (Vencedora do Visa d'Or 2018), George Steinmetz (Fotógrafo da National Geographic e Geo) Michael Kamber (Diretor do Bronx Documentary Center)
Local Sala Branca TAGV

EXPOSIÇÃO
SEG-QUA • 11-01H00
QUI-SÁB • 11-02H00

ATÉ
31
JUN

ENTRADA LIVRE

Dar a Volta ao Sol

— Um projeto do Colégio das Artes da Universidade de Coimbra

Projeto do Colégio das Artes da Universidade de Coimbra, iniciado na Cafeteria do Museu da Ciência, e que irá ser concluído no Café do Teatro Académico de Gil Vicente. Com base numa única fotografia e num excerto de um texto, esta exposição dará origem a uma edição em livro com o conjunto de 12 fotografias e 12 textos completos.

Local Café TAGV

CINEMA EM FAMÍLIA
SÁB • 11H30

04
MAI

M6 • FAMÍLIAS
3,5€/5€*

Curtas de Animação de Jiří Trnka

— Cinema de Animação

Cineasta, ilustrador e artesão de marionetas checo, Jiří Trnka (1912-1969) foi um dos grandes vultos do cinema de animação, uma tradição quase centenária na República Checa que teve o seu período áureo entre as décadas de 1950 e 1980. As animações de Jiří Trnka não se baseiam em desenhos, como é habitual, mas na técnica de *stop-motion*, através da qual modelos físicos, como marionetas, são meticulosamente posicionados e fotografados, compondo uma sequência de imagens fixas que, uma vez montadas, criam a ilusão de movimento.

Local auditório TAGV
* 5€ Famílias 1 bilhete é válido para 1 adulto + 1 criança até aos 12 anos

A Mão 00h18

Narra a história de um escultor que é perseguido por uma mão gigante.

O Circo Animado 00h14

Uma sequência animada de animais, artistas e malabaristas de circo.

A Canção da Pradaria 00h21

No Faroeste americano, uma bonita donzela é salva das garras de um bandido malvado por um cowboy-cantor de cabelos loiros.

Paixão 00h09

Uma comédia burlesca que denuncia a paixão pela velocidade no nosso mundo contemporâneo.

Originária de Kansas City, Anna St. Louis não renega a forte influência da folk tradicional nas suas composições. Cada uma delas é habitada pela sua destreza técnica e por um pendor narrativo, remanescente do *midwest* americano.

MÚSICA
SÁB • 21H30

04
MAI

1H00 • M6
10€/8€*

No primeiro álbum, pela mão de Kevin Morby, as canções são resgatadas para a modernidade, aproximando-a de Sharon Van Etten ou Marissa Nadler. Integrada na sua primeira digressão europeia, Anna St. Louis traz ao Teatro Académico de Gil Vicente as composições de “If Only There Was a River”, interpretadas a solo, num registo de proximidade e compromisso com o público que, certamente, demonstrará estarmos perante uma das mais entusiasmantes propostas da *indie folk* contemporânea.

Voz, guitarra Anna St. Louis
Produção Lugar Comum
Local auditório TAGV (lotação limitada)

* < 25, estudante, > 65, comunidade UC, grupo ≥ 10, desempregado, parcerias

Anna St. Louis

Novo Álbum

CINEMA
SEG • 15H00
06
MAI
1H52 • M6
3,5€

Dumbo

De Tim Burton
— Cinema à Segunda

“Dumbo”, personagem criada por Helen Aberson e Harold Pearl, regressa agora aos ecrãs 78 anos depois, novamente pelos estúdios de Walt Disney, desta vez com realização do veterano Tim Burton (“Eduardo Mãos de Tesoura”, “Alice no País das Maravilhas”, “Charlie e a Fábrica de Chocolate”) num filme em *live-action*.

Com Eva Green, Colin Farrell, Michael Keaton, Danny DeVito (falado em inglês, legendado em português)
Local auditório TAGV

CINEMA
SEG • 21H30
06
MAI
1H40 • M14
5€/3,5€*

Diamantino

De Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt
— Cinema à Segunda

“Diamantino, exímio jogador de futebol, é uma estrela mundial conhecida não só pelo seu talento, mas também por dois ingredientes que se misturam em doses iguais: ingenuidade e ignorância. Um dia, depois de um episódio que o deixa profundamente abalado, perde a desenvoltura em campo e vê a sua carreira terminar abruptamente. É assim que, em busca de um novo propósito para a vida, se depara com assuntos sobre os quais nunca antes tinha refletido – entre eles, a crise dos refugiados, o neofascismo e a manipulação genética.

Estreado no Festival de Cinema de Cannes, onde arrecadou o Grande Prémio da Semana da Crítica e o Palm Dog Award (melhor atuação canina num filme), uma comédia dramática com a assinatura de Gabriel Abrantes e Daniel Schmidt, a dupla também responsável por “A History of Mutual Respect” (2010) e “Palácios de Pena” (2011).
— Público

Com Carlotto Cotta, Cleo Tavares, Anabela Moreira, Margarida Moreira, Filipe Vargas
Origem Portugal, 2018
Local auditório TAGV

Mário Daniel

Minutos Mágicos — O Espetáculo

Mário Daniel está de volta. O consagrado mágico com o maior share de audiências de televisão portuguesa da última década está de regresso aos palcos de Portugal com um espetáculo novo e interativo criado para toda a família, e que desafia o espetador e os seus sentidos. Mário Daniel mantém o seu característico sentido de humor e descontração, levando toda a plateia por uma viagem (sem clichés) ao mundo da magia. Local auditório TAGV

CINEMA
SEG • 18H30
06
MAI
2H15 • M14
5€/3,5€*

Roma

De Alfonso Cuarón
— Cinema à Segunda

Uma história que narra a vida de uma família, na Cidade do México, no início da década de 70. Um filme autobiográfico de Alfonso Cuarón, que aqui o criou, inspirando-se na sua própria infância e desenhando um retrato emotivo da vida doméstica e da hierarquia pessoal e social no seio do tumulto político daquela década. Com o filme “Roma”, Alfonso Cuarón foi distinguido como Melhor Realizador, Melhor Filme de Língua Estrangeira e Melhor Fotografia/Oscares 2019 e Recebeu o Leão de Ouro na 75.ª edição do Festival de Cinema de Veneza, acumulando a responsabilidade do argumento, fotografia e montagem. Uma produção Netflix que chega às salas de cinema.

Com Yalitza Aparicio, Marina de Távira, Diego Cortina Autrey, Marco Graf
Origem México, 2018 (falado em espanhol, legendado em português)
Local auditório TAGV

POESIA
QUI • 22H00
09
MAI
1H00
ENTRADA LIVRE

deCLAMAR Poesia

Bestiário — Animais na Poesia

O deCLAMAR Poesia, evento dinamizado por um coletivo de cinco leitores de poesia (Catarina Matos, Lurdes Telmo, Olga Coval, Rui Amado e Vanda Ecm), sempre realizado numa quinta-feira à noite. Para cada sessão é definido um tema e apresentado um alinhamento inicial de poetas e poemas. Segue-se um período de microfone aberto ao público para quem queira ler poemas próprios ou alheios.

Local Café TAGV

CINEMA
SEG • 15H00/21H30
13
MAI
3H15 • M14
5€/3,5€*

A Pereira Brava

De Nuri Bilge Ceylan
— Cinema à Segunda

Sinan, um jovem autor em ascensão, regressa da faculdade para seguir a sua paixão pela literatura, mas depara-se com uma complicada dinâmica familiar causada pelo vício do jogo do seu pai, que deixa a mãe e irmã desesperadas. Enquanto tenta reorientar-se no drama familiar, Sinan tenta também lidar com esta nova fase da sua vida. A sua busca de sentido e direção torna-se a fonte das conversas que formam a estrutura emocional e intelectual do filme.

Com Dogu Demirkol, Murat Cemcir, Bennu Yıldırımilar
Origem Turquia, 2018 (falado em turco, legendado em português)
Local auditório TAGV



DRAMATURGIA
TER • 18H30
14
MAI
1H30
ENTRADA LIVRE

Clube de Leitura Teatral

— Leitura com Regina Guimarães e Saguenail

Regina Guimarães dirige o Clube de Leitura Teatral com Saguenail, com quem partilha em co-autoria de grande parte da sua obra dramática. São os convidados do Clube de Leitura Teatral, iniciativa que junta o Teatro Académico de Gil Vicente e A Escola da Noite, coordenada respetivamente por Ricardo Correia e por António Augusto Barros. Acontece mensalmente, com leituras informais dedicadas a textos de um dramaturgo/escritor. O objetivo é a divulgação, o conhecimento e a promoção da dramaturgia.

Textos “Curto-Circuito” (2006), “Os Limbos” (inédita, 2015)
Coordenação Ricardo Correia, António Augusto Barros
Coprodução TAGV, A Escola da Noite
Local Teatro da Cerca de São Bernardo
inscrições para leitores
clube.leitura.teatral@gmail.com

CINEMA
SEG • 18H30
13
MAI
1H45
5€/3,5€*

O Mar das Árvores

De Gus Van Sant
— Cinema à Segunda

Na floresta de Aokigahara no sopé do Monte Fugi, também conhecida como “Sea of Trees”, o americano Arthur Brennan decide pôr fim à sua vida, como muitos outros fizeram nesse local. Quando encontra um sítio que parece ideal, depara-se com um japonês ferido e perdido. Invadido por um sentimento de humanidade irreprimível, Arthur decide ajudá-lo. Embora estivesse determinado a morrer, Arthur terá que ajudar um homem a sobreviver. Ambos iniciam uma viagem de reflexão e sobrevivência, juntos na floresta.

Com Matthew McConaughey, Ken Watanabe, Naomi Watts
Origem EUA, 2015 (falado em inglês, legendado em português)
Local auditório TAGV

MÚSICA
SEX • 21H30
17
MAI
1H30 • M6
15€/12€*

The Gift Primavera/Verão 2019

Neste verão o preto e branco da “Primavera” dá lugar ao azul escuro. Neste verão o preto e branco da ausência de cor dá lugar ao vazio de uma sala de estar com luz do sol, ameno, sossegado, impulsivo. Dá lugar ao calor visto desde dentro. Inspira a reflexão. Neste Verão corre apenas uma brisa. Uma suave brisa. É o novo disco que traz ecos de uma “Primavera” bem vivida e de uma passagem inspiradora por um “Altar” emblemático. “Verão” marca também o regresso da colaboração entre The Gift e o reconhecido produtor Brian Eno, que construíram juntos este novo disco.

Voz Sónia Tavares
Teclados Nuno Gonçalves
Guitarra Miguel Ribeiro
Baixo e teclas John Gonçalves
Bateria Mário Barreiros
Guitarra Paulo Praça
Guitarra Israel Pereira
Local auditório TAGV
* < 25, estudante, > 65, comunidade UC, grupo ≥ 10, desempregado, parcerias



©Aidan Kless



CINEMA
SEG • 15H00
20
MAI
1H55
3,5€

Lilith

De Robert Rossen
— Cinema à Segunda

Lugar comum? Lugar único? Pouco importa, dou-lhes razão: "Lilith" é "o mais belo filme de todos os tempos". [...] em que lugar colocar esta obra que Robert Rossen nos deixa, três anos antes de morrer? Se houve filme em que a candura se fechou sobre si própria para assim permanecer sem mácula foi em 'Lilith'. A Lilith de Jean não pode ser deste mundo em que tudo o que a toca a não entende. Só o cinema lhe deu espaço e tempo e a ele veio para aprender que a palavra, ao contrário do que aparenta, pode ser de facto a grande distância, o sinal que verifica a impossibilidade do amor. E quem tiver em pouca conta Warren Beatty como ator, que se desengane quando o vir ficar tão só naquele fim tão perdido, tão a preto e branco, tão lá fora na rua. É que Lilith

Com Warren Beatty, Jean Seberg e Peter Fonda
Origem EUA, 1964
(falado em inglês, legendado em português)
Local auditório TAGV

fecha-se em si, na sua palavra, no cinema, e Beatty fica aqui na terra, bem dentro de nós. Destino dela ou dele? Ou nosso?

— Cinemateca Portuguesa

CINEMA
SEG • 21H30
20
MAI
2H05 • M18
5€/3,5€*

Não Me Toques

De Adina Pintilie
— Cinema à Segunda

Na fronteira entre realidade e ficção, o filme segue as jornadas emocionais de Laura, Tomás e Christian. Ansiando por intimidade mas dela profundamente receosos, o trio une-se para superar velhos padrões, mecanismos de defesa e tabus, tentando finalmente ser livres. "Não Me Toques"/"Touch Me Not" interroga o modo como a intimidade se pode encontrar da forma mais inesperada

Com Laura Benson, Tomás Lemarquis, Christian Bayerlein
Origem Roménia, 2018 (falado em inglês e alemão, legendado em português)
Local auditório TAGV

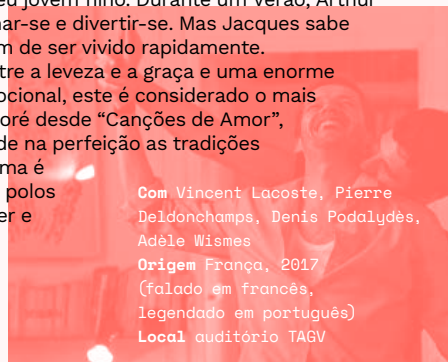
e como amar o outro sem nos afastarmos de nós próprios.

CINEMA
SEG • 18H30
20
MAI
2H15
5€/3,5€*

Agradar, Amar e Correr Depressa

De Christophe Honoré
— Cinema à Segunda

Arthur tem 20 anos e é estudante em Rennes. A sua vida muda quando conhece Jacques, um escritor que vive em Paris com o seu jovem filho. Durante um Verão, Arthur e Jacques vão amar-se e divertir-se. Mas Jacques sabe que este amor tem de ser vivido rapidamente. Vivo e incisivo, entre a leveza e a graça e uma enorme profundidade emocional, este é considerado o mais belo filme de Honoré desde "Canções de Amor", um filme que funde na perfeição as tradições de que o seu cinema é herdeiro, entre os polos Godard-Fassbinder e Truffaut-Demy.



Com Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps, Denis Podalydès, Adèle Wismes
Origem França, 2017
(falado em francês, legendado em português)
Local auditório TAGV

CINEMA
QUA • 20H30
22
MAI
2H00 • M12
ENTRADA LIVRE

Sessões do Carvão

— O Cinema Falado

Embora esteja quase esquecido, "A Batalha de Argel"/"La Battaglia di Algeri" deu o que falar quando foi realizado. Trata-se de uma encomenda oficial do governo da Argélia, três anos depois da independência do país (ao cabo de uma guerra de oito anos), cujo princípio de base foi o de não utilizar nenhuma imagem de arquivo: tudo é encenado. A ideia é mostrar que a violência estava dos dois lados do conflito e que a guerra não deixa nenhum dos seus participantes ileso e "limpo".

— Cinemateca Portuguesa

"A Batalha de Argel" /"La Battaglia di Algeri"
De Gillo Pontecorvo
Com Yacef Saadi, Brahim Haggiag, Jean Martin
Origem Argélia/Itália, 1966
Conversa pós-filme com Érica Faleiro Rodrigues (Birkbeck, Universidade de Londres/IHC) Coordenação Sessões do Carvão Sérgio Dias Branco, Luísa Lopes
Produção Faculdade de Letras da UC (Curso de Estudos Artísticos e Laboratório de Investigação e Práticas Artísticas/LIPA), TAGV
Local Sala do Carvão – Casa das Caldeiras

Nesta peça coincidimos num local-momento do espaço-tempo com três pessoas que constituem um sistema aberto. Apoiados nas suas dúvidas e certezas, refletimos sobre a existência, a privacidade, a empatia, a necessidade e o valor, num instante do mundo em que a comunicação entre seres humanos se transformou de modo avassalador. Uma das características que define um sistema são os seus limites. Nesta peça caminhamos sobre um conjunto de fios delicados no limite do que é ser humano.

TEATRO
QUI-SEX • 21H30
23
MAI
|
24
MAI
1H10 • M12
7€/5€*

O Limbo Empático

marionet

Discussão e ideias Carolina Santos, Filipe Eusébio, Francisca Moreira, Laetitia

Morais, Marcelo dos Reis, Mário Montenegro, Pedro Andrade, Silvia Santos
Texto e encenação Mário Montenegro
Interpretação Júlia | Carolina Santos, Aristo | Filipe Eusébio, Mark | Mário Montenegro, Paula | Silvia Santos
Cenografia, figurinos, adereços Pedro Andrade
Iluminação e direção técnica Rui Simão
Vídeo Laetitia Morais
Banda sonora original e sonoplastia Marcelo dos Reis Imagem Pedro Andrade e João Sarnadas
Produção Executiva e fotografia de cena Francisca Moreira
Consultoria Científica Carlos Fiolhais
Penteados Carlos Fago - Ilídio Design
Filmes projetados Excertos de "Man With a Movie Camera", Dziga Vertov; "The Immigrant", Charles Chaplin, "The Cabinet of Dr. Caligari", Robert Wiene
Coprodução marionet
Parceria Ler+ Ciência
Financiamento República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes, Câmara Municipal de Coimbra Apoios Ilídio Design Cabeleireiros, MAFIA - Federação Cultural de Coimbra, RUC
Agradecimentos Edmundo Balsemão Pires, João Silva, Paulo Marques
Local auditório TAGV
* < 25, estudante, > 65, comunidade UC, grupo ≥ 10, desempregado, parcerias

©Francisca Moreira

CINEMA
SEG • 15H00

27
MAI

2H25 • M12
5€/3,5€*

Paris, Texas

De Wim Wenders
— Cinema à Segunda

Travis Henderson, desaparecido durante quatro anos, reaparece no deserto dos EUA, exausto e amnésico. Aos poucos, vai-se recordando da sua vida, sendo acolhido pelo seu irmão Walt, responsável por Hunter, filho de Travis. Como totais estranhos, Travis e Hunter começam a construir uma amizade e a conspirar para encontrar Jane, ex-mulher de Travis, e trazê-la de volta para formar uma verdadeira família.

Com Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski, Dean Stockwell
Origem EUA, 1984 (falado em inglês e espanhol, legendado em português)
Local auditório TAGV

CINEMA
SEG • 21H30

27
MAI

1H45 • M6
5€/3,5€*

Buena Vista Social Club

De Wim Wenders
— Cinema à Segunda

Com uma pequena equipa, Wim Wenders acompanha o seu amigo Ry Cooder, responsável pela banda sonora de "Paris, Texas", numa viagem a Havana. Cooder pretende gravar material para o primeiro álbum de Ibrahim Ferrer a solo, após ter gravado "Buena Vista Social Club" (que ainda não tinha sido editado naquela altura). Wenders faz uma imersão na música cubana e ao longo de vários meses observa e acompanha os músicos – primeiro em Havana e semanas mais tarde, numa viagem a Amesterdão, para a primeira atuação pública da banda (que nunca tinha tocado junta fora de um estúdio). Em julho de 1998, acontece o concerto no Carnegie Hall, em Nova Iorque, e Wim Wenders continua a acompanhar a banda, que passa de esquecida a mundialmente famosa em apenas alguns meses.

Origem Cuba, EUA, 1999 (falado em inglês e espanhol, legendado em português)
Local auditório TAGV

CINEMA
SEG • 18H30

27
MAI

2H25 • M12
3,5€

As Asas do Desejo

De Wim Wenders
— Cinema à Segunda

Na Berlim pós-guerra, Damiel e Cassiel são dois anjos que deambulam pela cidade. Invisíveis aos mortais, leem os seus pensamentos e tentam confortar as almas que encontram. Entretanto, um dos anjos apaixonou-se por uma trapezista, e deseja tornar-se humano para experimentar as alegrias e tristezas de cada dia.

Com Bruno Ganz, Peter Falk, Solveig Dommartin
Origem Alemanha, França, 1987 (falado em inglês e alemão, legendado em português)
Local auditório TAGV



HUMOR
QUA • 21H30

29
MAI

1H30 • M12
20€/18€*

O Pior Espetáculo do Mundo

A improvisação está de volta com Carlos Cunha, César Mourão e Gustavo Miranda.

Local auditório TAGV
* < 25, estudante, > 65, comunidade UC, grupo ≥ 10, desempregado, parcerias

TEATRO
TER-TER

28
MAI

11
JUN

MTU'19

Mostra de Teatro Universitário

A Mostra de Teatro Universitário começou em 2012 para dar a conhecer as novas criações dos grupos universitários de Coimbra e de grupos universitários internacionais, num diálogo crítico e histórico que a Academia de Coimbra mantém com o teatro universitário. MTU pretende contribuir para a criação de um espaço comum de reflexão e de apresentação de projetos com origem na Universidade de Coimbra com as participações do CITAC, GEFAC, TEUC e, nesta edição, a participação do grupo convidado, TUP – Teatro Universitário do Porto, e a apresentação pública da Oficina dirigida por Júnior Lima (BR).

Produção TAGV

MTU
QUA • 21H30

05
JUN

1H15 • M6
2€

De Lá Para Cá: Cantando e Andando

GEFAC

Espetáculo dedicado às Polifonias Populares Portuguesas e aos ofícios e vidas das pessoas que lhes dão voz. Várias vozes que se sobrepõem e se complementam, vêm e levam-nos para longe, cruzando também os ofícios, as estórias e os saberes que as moldam. O espetáculo, que integra diferentes vertentes artísticas, dedica-se particularmente às mulheres que, tal como a etnografia nos demonstra, trilharam de especial e reconhecível modo os caminhos das polifonias e da transmissão oral da Cultura Popular Portuguesa.

Local auditório TAGV

CONVERSA
TER • 18H00

28
MAI

2H00
ENTRADA LIVRE

Apresentação MTU'19

Uma conversa com os grupos participantes na Mostra de Teatro Universitário 2019 sobre o(s) processo(s) de trabalho do espetáculo que apresentam na MTU'19.

Local Café TAGV

MTU
QUI • 21H30

30
MAI

1H00 • M12
2€

Alba. E Nela é Que Espelhou o Céu

Encenação de Matilde Javier Ciria
CITAC

No crepúsculo da noite, a penumbra mostra a fragilidade do nosso temor" Alba faz-nos sucumbir numa inevitável viagem ao desconhecido. A viagem que todos nós enfrentamos em algum momento da nossa vida, a viagem que ainda sonhamos enfrentar.

Depois de seis meses de formação, o Curso de Iniciação 2018/19 apresenta o seu Exercício Final com direção de Matilde Javier Ciria. Um trabalho em que o grupo tem oportunidade de desenvolver e explorar todas as ferramentas adquiridas, aplicando-as no processo de pesquisa coletiva. A criação coletiva é uma das características do CITAC e tem o intuito de trabalhar o projeto com o conciliar das várias ideias que surgem dos elementos do grupo, compostas e trabalhadas com a visão do diretor.

Cocriação e encenação Matilde Javier Ciria

Interpretação e textos originais Alexandra Balau, Ana Luísa Filomeno, Ana Rita B. Silva, Brum, Camila Costa, Christina Cunha, Danielle Baracho, Elara Miller, Iara Lopes, Ivo Santos, Leticia Boaventura, Luiz Felipe Amorim, Mariana Oliveira, Oreste Affatato, Sabrina Carilo.

Desenho de luz Guilherme Pompeu

Operação de luz Lucas Fidalgo, Guilherme Pompeu

Sonoplastia Diogo Figueiredo, João Valério, Afonso Viegas

Produção executiva Ana Rita B. Silva, Leticia Boaventura,

Leticia Moro, Mariana Oliveira, Oreste Affatato, Ricardo

Batista Cenografia Danielle Baracho, Mariana Brum, Sabrina

Carilo Figurinos Alexandra Balau, Sabrina Carilo

Apoio técnico à sonoplastia Camila Costa, Christina Cunha,

Iara Lopes, Ivo Santos

Design gráfico Luiz Sá

Registo fotográfico e vídeo Carlos João Santos

Produção CITAC para a 21ª Semana Cultural da Universidade de Coimbra

Local auditório TAGV



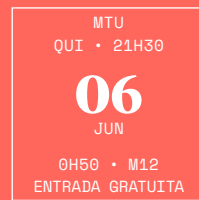
Estado de Presença

Apresentação pública da Oficina
“O Corpo em Estado de Presença e Escuta”
De Júnior Lima

Num mundo de presenças fragmentadas e contaminado pela ilusão das realidades virtuais, é preciso proclamar os afetos. É preciso despertar os sentidos em busca de autoconhecimento, voltar a olhar para o próximo sem a mediação das telas e sem a falsa percepção da presença, alterada pelas novas tecnologias. Esse trabalho é uma ode ao corpo presente. O exercício cénico nasce de um processo colaborativo interdisciplinar, numa pesquisa que pretende unir o teatro, a dança, a performance e a música, através da “Oficina Estado de Presença” orientada por Júnior Lima e Júlia Anastácia, em parceria com o TAGV.

— Júnior Lima

Direção Júnior Lima
Codireção Júlia Anastácia
Textos Criação coletiva e fragmentos de Peter Handke, Mário Montenegro
Música Criação coletiva
Interpretação Ádria Souza, Ana Fonseca, Ana Mendes, Beatriz Souza, Beatriz Laschi, Camila Dias, Carlos João Santos, Catarina Santos, Charlotte Saenger, Claudia Bonina, Cristina Lopes, Euridice Muniz, Fátima Salvador, Inês Belo, Inês Sampaio, Isabela Canto, Jorge Teixeira, Julia Martini, Katharina Baab, Larissa Alves, Letícia Moro, Marco Tulio, Maria Beatriz, Michelle Dietz, Naomi Machado, Pedro Campos, Rita Gonçalves, Rodrigo Santos, Susana Gonçalves, Victor Severo
Apresentação pública da Oficina “O Corpo em Estado de Presença e Escuta”
Local Colégio das Artes da UC

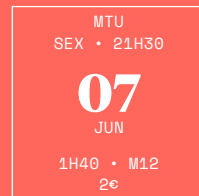


Disciplina

TUP – Teatro Universitário do Porto

Descoberta do corpo como objecto e alvo de poder. Seria fácil encontrar sinais desta grande atenção que era então dada ao corpo – ao corpo que se manipula, que se modela, que se subjuga, que obedece, que responde, que se torna hábil ou cujas forças se multiplicam.
– Foucault, Vigiar e Punir

Direção artística, produção Daniela Araújo Braga
Cocriação Orlando Gilberto-Castro
Interpretação António Pacheco, Bruno André Moreira, Fernando Pimenta, Francisco Aguiar, Francisco Vaz, Orlando Gilberto-Castro
Sonoplastia João Tito
Apoio à produção António Pacheco, Sara Sá Jones
Apoio técnico Eduardo Brandão
Agradecimento Fátima Vieira, Guilherme Blanc, Alexandre Afonso, Marco Gabriel, Mariana Costa, Alexandre Novo
Local Sala do Carvão – Casa das Caldeiras
* Lotação limitada a grupos de 50 pessoas



Stabat Mater

Encenação de Ana Teresa Santos
TEUC

Estava esta mãe Maria, Meri, Marí, mulher dura, do povo, ignorante mas conhecedora da crueza das leis da rua, em busca do próprio filho que, por fatalidade, lhe nasceu inteligente e se enredou nas malhas/“tralhas” da política, tendo sido preso e levado não se sabe bem para onde. Maria espera e desespera sem notícias do filho, espezinhada pela burocracia, atormentada apenas pelas memórias dos que a poderiam ajudar mas a abandonaram à sua sorte, cruelmente, sem piedade. Incapaz de compreender os ideais políticos aos quais o filho se entregou, esgotada e entregue à dor, acaba por ceder à resignação, própria da sobrevivência.

Criação TEUC 2019
Encenação Ana Teresa Santos
Interpretação Carolina Moreira, Cristiana Pereira, Daniela Proença, Gabriel Lucerna, Inês Gonçalves, Mariana Marçal, Pedro Oliveira, Rita Dias
Texto Antonio Tarantino
Tradução Tereza Bento
Desenho de luz Vera Silva
Operação de luz Diogo Lobo
Sonoplastia Sónia Tigre



Criação

Leituras Encenadas de Teatro
Popular Mirandês + debate
GEFAC

O obsoletismo morre quando lhe descobrimos novas formas de vida. É o que pretendemos. É esse o desafio, o nosso e o vosso. Não se acanhem, portanto. E não se culpem, seja lá o que isso for. “Criação” é simultaneamente o título e a forma, para o estado de reinterpretação do acervo popular dramaturgico, em que nos encontramos. É um ponto de passagem e reflexão – um processo em curso. Não sendo um espetáculo também não deixa de o ser. Chamamos-lhe leitura encenada, por nos parecer mais verosímil. Somos todos filhos de Adão e Eva – é assim que consta em muitos textos de cariz popular levados a cena. Porém, em que medida e forma somos contaminados e disseminadores, deste e doutros tramas, enraizados no imaginário coletivo? Estamos na ponta do icebergue, onde vos convidamos a sentar connosco, para logo de seguida mergulharmos juntos nas águas imprevistas do diálogo procurando o pulsar reverberante dessa viagem, na contemporaneidade de cada um. O público está, assim, amplamente convocado para “Criação”.

Local Sala de ensaios do GEFAC (Piso 0 do edificio AAC)
* Lotação limitada a 30 pessoas

Operação de som Rafael Santos
Produção executiva TEUC
Assistência de produção Elisa Santos
Fotografia Amândio Bastos
Grafismo Maria Beatriz Laschi, Clarissa Cosenza
Apoios UC, TAGV, CITAC, IPDJ, Câmara Municipal de Coimbra, Máfia, RUC, A Escola da Noite
Agradecimento Colégio do Carmo, O Teatrão, Sofia Lobo, Catarina Pires
Local auditório TAGV



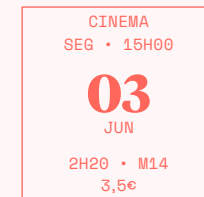
Belleville Rendez-Vous

De Sylvain Chomet
— Cinema de Animação

A história do pequeno e melancólico Champion, que é educado pela avó, Madame Souza, para vir a ser um grande ciclista. Anos mais tarde, Champion, que está a participar no celeberrimo Tour de France, é raptado por dois misteriosos homens vestidos de negro. A avó e o fiel cão Bruno partem então à sua procura, numa viagem que os leva ao outro lado do oceano, até Belleville, onde encontram as

triplettes, excéntricas estrelas do *music-hall* dos anos 30 que decidem ajudar Madame Souza e o seu cão.

Local auditório TAGV
* e5 Familias 1 bilhete é válido para 1 adulto + 1 criança até aos 12 anos



Poesia

De Lee Chang-Dong
— Cinema à Segunda

O drama do veterano sul-coreano Lee Chang-Dong (“Oásis” e “Secret Sunshine”) venceu o prémio de melhor argumento na edição de 2010 do Festival de Cannes. Uma avó, com um neto problemático a seu cargo, é desafiada, pela primeira vez na vida, a escrever um poema. E, enquanto tenta encontrar a beleza presente no seu quotidiano, enfrenta a realidade nua e crua que existe, muito além da sua imaginação, apercebendo-se de que a vida talvez não seja tão bela como supunha.

Com Yun Junghee, An Naesang, Kim Hira, Lee David
Origem Coreia do Sul, 2018 (falado em coreano, legendado em português)
Local auditório TAGV



CINEMA
SEG • 18H30

03

JUN

2H40 • M12
5€/3,5€*

O Tempo Reencontrado

De Raúl Ruiz
— Cinema à Segunda

Durante muitos anos considerado um empreendimento impossível de levar a cabo, Raúl Ruiz adaptou, com sucesso, a sétima e última parte de “À Procura do Tempo Perdido” (1999), a obra-prima de Proust. Em “O Tempo Reencontrado” Ruiz filma com agilidade narrativa o “caráter inexorável do tempo” do romance de Proust, numa “sentida homenagem” à sua escrita. O filme, selecionado para o festival de Cannes, em Competição, faz agora 20 anos.

Com Catherine Deneuve, Emmanuelle Beart, Vincent Perez
Origem Itália, França, Portugal, 1999 (cópia digital restaurada) (falado em francês/legendado em português)
Local auditório TAGV



CINEMA
SEG • 21H30

03

JUN

2H30 • M14
5€/3,5€*

Burning

De Lee Chang-Dong
— Cinema à Segunda

Durante um dia normal de trabalho como estafeta, Jong-soo reencontra Hae-mi, uma antiga amiga que vivia no mesmo bairro que ele. A jovem está com uma viagem marcada para o exterior e pede a Jong-soo para cuidar do seu gato de estimação enquanto está longe. Hae-mi regressa de viagem na companhia de Ben, um jovem misterioso que conheceu em África. No entanto, o estranho tem um passatempo peculiar, que será brevemente revelado aos amigos.



Com Ah-in Yoo, Steven Yeun, Jong-seo Jun
Origem Coreia do Sul, França, 2010 (falado em inglês e coreano, legendado em português)
Local auditório TAGV

DRAMATURGIA
TER • 18H30

04

JUN

1H30
ENTRADA LIVRE

Clube de Leitura Teatral

Leitura Teatral
Leitura com Elmano Sancho

Elmano Sancho formou-se na Escola Superior de Teatro e Cinema, na Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid e no Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris. Em 2014 foi estudar para Nova Iorque como bolsheiro da Fundação Gulbenkian. Nesse ano assinou a sua primeira encenação: “Misterman”, que lhe valeu o prémio de melhor ator pela Sociedade Portuguesa de Autores. No ano seguinte, “I can't breathe” valeu-lhe uma menção Especial da Associação Portuguesa de Críticos de Teatro. É o convidado do Clube de Leitura Teatral, iniciativa que junta o Teatro Académico de Gil Vicente e A Escola da Noite, coordenada respetivamente por Ricardo Correia e António Augusto Barros. Acontece mensalmente, com

leituras informais dedicadas a textos de um dramaturgo/escritor. O objetivo é a divulgação, o conhecimento e a promoção da dramaturgia.

Textos “A Última Estação”, “I can't breathe”
Coordenação Ricardo Correia, António Augusto Barros
Coprodução TAGV, A Escola da Noite
Local Sala do Carvão – Casa das Caldeiras
inscrições para leitores
clube.leitura.teatral@gmail.com



©Cláudia Morais

CINEMA
SEG • 15H00

17

JUN

1H20
3,5€

Hotel Império

De Ivo Ferreira
— Cinema à Segunda

“Hotel Império” conta a história de Maria, cuja casa sempre foi o Empire Hotel, nos bairros tradicionais de Macau, onde as roupas são estendidas entre os néons e uma rede de fios elétricos entrelaçados toma as ruas inundadas de vapor. Com o pai idoso, o fardo de manter o decrepito hotel cai sobre os seus ombros. Canta o fado num casino onde o jogo e a prostituição andam de mãos dadas, mas o dinheiro é escasso e os especuladores imobiliários tornam-se insistentes. É a este cenário que chega Chu, um jovem que deixou Macau há duas décadas e que agora regressa, decidido a vingar-se e a recuperar a fortuna da sua mãe: metade do hotel.



Com Margarida Vila-Nova, Rhydian Vaughan, Kwok-Leung Gan
Origem 2018 (falado em português)
Local auditório TAGV

CINEMA
SEG • 18H30

17

JUN

1H35
5€/3,5€*

The Beach Bum: A Vida Numa Boa

De Harmony Korine
— Cinema à Segunda

A nova comédia do realizador Harmony Korine foi apresentada em antestreia na sessão de abertura do IndieLisboa 2019, e acompanha as aventuras escandalosas de Moondog, um falhado rebelde que só sabe viver consoante as suas próprias regras. Com um elenco de estrelas que inclui Snoop Dogg, Isla Fisher, Zac Efron, Jimmy Buffett, Martin Lawrence e Jonah Hill, “The Beach Bum: A Vida Numa Boa” é a mais recente comédia original e subversiva do argumentista e realizador de “Spring Breakers: Viagem de Finalistas”.

Com Matthew McConaughey,
Snoop Dogg, Isla Fisher
Origem EUA, 2018
(falado em inglês/legendado
em português)
Local auditório TAGV



CINEMA
SEG • 21H30

17

JUN

1H50
5€/3,5€*

Foxtrot

De Samuel Maoz
— Cinema à Segunda

Um mero bater à porta leva um homem e a sua mulher a um sofrimento incomensurável, surpreendidos com a notícia da morte do seu filho, um soldado. “Foxtrot” é um filme do israelita Samuel Maoz e foi selecionado para o Óscar de melhor filme estrangeiro em 2018.

Com Lior Ashkenazi, Sarah Adler,
Yonaton Shiray, Shira Haas,
Dekele Adin
Origem Israel, Suíça, Alemanha,
França, 2017 (falado em
hebraico/legendado em português)
Local auditório TAGV



PERFORMANCE
QUA • 21H30

19

JUN

2H00 • M6
7€/5€*

Rúptil | na Era dos Castigos Incorpóreos

De Flávio Rodrigues
— Performance, Agora!

“Rúptil | na Era dos Castigos Incorpóreos” é um projeto multidisciplinar e de caráter experimental. É estudado com o propósito de ser apresentado em espaços não convencionais, *site-specific* e capazes de proporcionar relações variáveis e opcionais entre a obra, o performer e o público. “Transeunte”, “contínuo”, “frequência”, “acumulação”, “processo” e “criação” são algumas das palavras e ideias-chave que, em si, dão lugar à ação base e primordial deste projeto, o caminhar. O performer é tempo, ação e espaço. É transeunte. É compositor e maestro. É minucioso, silencioso e, arbitrariamente, o nada (o vazio como superação e como desejo). É água (mar). “Rúptil | na era dos castigos incorpóreos” é um projeto processual, nómada e recoletor. Uma ode à beleza do caos que é a existência.

Criação, interpretação Flávio Rodrigues
Apoio e intérprete no processo
Bruno Senune
Video Eva Ângelo
Residências artísticas e estruturas associadas Arte Total (Braga, PT), Balletteatro (Porto, PT), Ilke Studio (Berlim, DE), Teatro Municipal do Porto/Festival DDD - Dias da dança (Porto, PT), Teatro Académico de Gil Vicente (Coimbra, PT), Península/BRONZE (Porto Alegre, BR), Circolando (Porto, PT), DEVIR CAPA (Algarve, PT), Câmara Municipal da Moita/Centro de Experimentação Artística (Vale da Amoreira)
Apoio na gestão financeira Bactéria
Coprodução Teatro Municipal do Porto/Festival DDD-Dias da dança (Porto), Arte Total (Braga)
Apoio à criação Fundação GDA
Local auditório TAGV
*< 25, estudante, > 65, comunidade UC, grupo ≥ 10, desempregado, parcerias
* Lotação limitada/espetáculo com público em pé

©Flávio Rodrigues

MÚSICA
SEX • 18H30

21
JUN

1H10 • M6

Entre Paredes A Música de Carlos Paredes

Bernardo Moreira Sexteto
— Sons da Cidade

O contra baixista Bernardo Moreira regressa à música de Carlos Paredes. O novo espetáculo “Entre Paredes – A Música de Carlos Paredes” surge 15 anos depois de ter editado o disco “Ao Paredes Confesso”.

Concerto integrado
no programa Sons da
Cidade - Por Coimbra
Património Mundial
Local auditório TAGV

CINEMA
SEG • 18H30

24
JUN

2H05
5€/3,5€*

Leto

De Kirill Serebrennikov
— Cinema à Segunda

No verão de 1981, o rock underground chegava à Rússia, mais precisamente a Leningrado (hoje São Petersburgo). Sob a influência de artistas internacionais, como Led Zeppelin e David Bowie, o rock vibrava na cidade, marcando o nascimento de uma nova geração de artistas independentes. Neste biopic recorda-se a história do jovem Viktor Tsoi que ganhou fama internacional e se tornou o primeiro grande representante russo do género. Além da música, ele também ficou conhecido pelas polémicas relacionadas com a sua vida pessoal, como o triângulo amoroso que viveu entre o seu mentor musical, Mike, e a sua esposa.

Com Teo Yoo, Irina Starshenbaum,
Roman Bilyk
Origem 2018
(falado em inglês
e russo/legendado
em português)
Local auditório TAGV

CINEMA
SEG • 15H00

24
JUN

2H05 • M16
3,5€*

Nostalgia

De Andrei Tarkovsky
— Cinema à Segunda

Um poeta russo, sentindo-se aprisionado pela fama e por um casamento infeliz, parte à procura do seu passado cultural em Itália. Um encontro com Domenico, um velho aparentemente lunático, acaba por permitir ao escritor compreender o segredo da sua própria nostalgia.

Com Oleg Yankovskiy, Erland Josephson, Domiziana Giordano
Origem Federação Russa, 1983
(falado em russo/legendado em português)
Local auditório TAGV



CINEMA
SEG • 21H30

24
JUN

5€/3,5€*

Cinema à Segunda

Local auditório TAGV

O Desenho Como Potência

De e com Vanda Madureira
Performance, Agora!



PERFORMANCE
QUI • 21H00

27
JUN

ENTRADA GRATUITA

Instalação vídeo/Triptico de
Desenho de Ação Adumbratio
Vivus + Tribuo + Adumbratio
Intimus
Local Sala Branca TAGV
(até 12 de julho)

Performance/Desenho de Ação
Desenho Ecuménico

Aqui exploro a natureza efémera, intangível e precária da Arte da Performance, contrapondo-as, simultânea e reversamente, com a sua perenidade, tangibilidade e posteridade através da fixação em vídeo e em fotografia, não enquanto e apenas registos documentais, mas como forma de alargar o âmbito definidor e alcance conceptual da ação performativa (e do próprio desenho, porque é do desenho e enquanto desenho que a minha performance/ação brota e se incorpora). Virando a página e desejando ultrapassar o *zeitgeist* (espírito do tempo) em que, muitas vezes, as performances eram encaradas como negações-antíteses do objeto artístico, procurarei o que está para além das idiosincrasias consensuais da Arte da Performance. Como? Performatizando ao mesmo tempo que alguém fotografa e filma, quebrando, em tempo real, a descontinuidade do fluxo da obra de arte no aqui e agora congénito e altamente sacralizado da ação performativa.

Eu desenho de ti, tu
desenho de mim
Mós, etéreo esboço
- Desenho, talvez te quisesse
tomar para mim, mas se
tu já me tomas...
E tomar? não será sorver,
em vez de possuir? Possuir
sem ter posse
Estar possuído por ti
e livre de nós.
Enlear e ser saber enleado
Unirmo-nos de nós numa
multiplicidade de linhas. O
verso do uno, o multireverso.

Criação Vanda Madureira
Imagem, edição Sérgio Gomes
Fotografia Jorge das Neves
Escultura Antónia Labaredas,
Vanda Madureira
Flores de papel Libânia
Música Et si tu n'existais pas
Riscos e rabiscos, com a
participação especial de
Argentina Feijão, Electra das
Neves, Maria Feijão

Conversa Metabolismos
da Performance no Espaço
AQCadémico
Com Carlos Gordilho,
Nelson Guerreiro,
Verónica Metello
Moderação Fernando Matos
Oliveira
Local auditório TAGV

Afroeu- ropeans

Sessão pública de apresentação de trabalhos e portfolio dos artistas participantes da Residência Artística. 5 apresentações no âmbito da residência "Afroeupeans" (projeto "À Margem do Cinema Português" Ceis20/ Fundação Calouste Gulbenkian).

CINEMA • VÍDEO
PERFORMANCE
SEX • 21H30
SÁB • 21H30

28
JUN

29
JUN

3H00
ENTRADA LIVRE

Produção Lipa, Ceis20
Local auditório TAGV
e Sala B/LIPA

CINEMA
QUA • 21H30

03
JUL

3,5€*

IndieLisboa

Um poeta russo, sentindo-se aprisionado pela fama e por um casamento infeliz, parte à procura do seu passado cultural em Itália. Um encontro com Domenico, um velho aparentemente lunático, acaba por permitir ao escritor compreender o segredo da sua própria nostalgia.

Local auditório TAGV



CINEMA
SEG • 15H00
18H30/21H30

01
JUL

08
JUL

15
JUL

22
JUL

5€/3,5€*

Cinema à Segunda

Local auditório TAGV

DRAMATURGIA
TER • 18H30

02
JUL

1H30
ENTRADA LIVRE

Clube de Leitura Teatral

Leitura com Igor Lebreaud

Igor Lebreaud nasceu em Pombal, em 1985. Iniciou o seu percurso teatral no Teatro Amador de Pombal. Após a conclusão da Licenciatura em Estudos Artísticos da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, realizou um estágio de atuação n'A Escola da Noite, integrando o elenco dos espetáculos "Este Oeste Éden" (encenação de Sílvia Brito) e "Atravessando as palavras há restos de luz" (enc. António Augusto Barros), ambos em 2009. Ainda na companhia, integrou os elencos de "1.José", "2.Rubem", "3.Fonseca" (2010, enc. António Augusto Barros); "Noite de amores efémeros" (2010, enc. Sofia Lobo); "Teatro Menor" (2011, enc. António Augusto Barros); "Santíssima Apunhalada", que codirigiu com Miguel Magalhães (2012); "Novas diretrizes em tempos de paz" (2013, enc. António Augusto Barros); "As Orações de Mansata" (2013, enc. António Augusto Barros); "Auto dos Físicos" (2014, enc. António Augusto Barros), "Da sensação de elasticidade quando se marcha sobre cadáveres" (2014, enc. António Augusto Barros), "A Canoa" (2015, enc. Cândido Pazó), "Embarcação do Inferno" (2016, enc. António Augusto Barros e José Russo), "TOMEIO Histórias Perversas" (2017, enc. António Augusto Barros) e "Cinzas..." (2018, enc. Rogério de Carvalho). Em 2011, foi assistente de encenação em "Animais Nocturnos", de Juan Mayorga, dirigido por António Augusto Barros. "Aqui, onde acaba a estrada" é a sua primeira peça de teatro e será o texto para esta sessão do Clube de Leitura.

É o convidado do Clube de Leitura Teatral, iniciativa que junta o Teatro Académico de Gil Vicente e A Escola da Noite, coordenada respetivamente por Ricardo Correia e por António Augusto Barros. Acontece mensalmente, com leituras informais dedicadas a textos de um dramaturgo/escritor. O objetivo é a divulgação, o conhecimento e a promoção da dramaturgia.

Texto "Aqui, onde acaba a estrada" (Inédito, 2019)
Coordenação Ricardo Correia, António Augusto Barros
Coprodução TAGV, A Escola da Noite
Local Teatro da Cerca de São Bernardo
inscrições para leitores clube.leitura.teatral@gmail.com

©Cláudia Morais



POESIA
QUI • 22H00

18
JUL

1H30
ENTRADA LIVRE

declAMAR Poesia

O declAMAR Poesia, evento dinamizado por um coletivo de cinco leitores de poesia (Catarina Matos, Lurdes Telmo, Olga Coval, Rui Amado e Vanda Ecm), sempre realizado numa quinta-feira à noite. Para cada sessão é definido um tema e apresentado um alinhamento inicial de poetas e poemas. Segue-se um período de microfone aberto ao público para quem queira ler poemas próprios ou alheios.

Local café TAGV

HUMOR
QUI • 21H30

11
JUL

1H10 • M12
15€/12€*

Eduardo Madeira e Manuel Marques

Neverending Tour

Os humoristas Eduardo Madeira e Manuel Marques sobem ao palco para um surpreendente número de faquires acrobatas e prestidigitação com marmotas. Ou isso ou comédia com música à mistura. Diz quem viu que é "de mudar a vida duma pessoa". A sociedade, a política e o desporto vão ser debatidos e analisados de forma pouco séria e nada isenta. A trabalhar juntos há vários anos, estão, atualmente, em filmagens para uma nova série da RTP — Patrulha da Noite. O novo conteúdo tem estreia prevista para Maio de 2019.

Texto, letras, música
Eduardo Madeira
Interpretação Eduardo Madeira, Manuel Marques
Produção Show Bees
Local auditório TAGV
< 25, estudante, > 65, comunidade UC, grupo
≥ 10, desempregado, parcerias



©Hugo Macedo

TEATRO
SEX • 21H30

19
JUL

1H20
7€/5€*

Ifigenia en Áulide Skaenika Teatro (ES)

XXI FESTEIA – Festival Internacional
de Teatro de Tema Clássico

Encontramo-nos num acampamento militar, são os anos quarenta do século XX, os deuses da antiga Grécia ainda existem e está a ponto de rebentar o maior conflito bélico do século. Agamémnon, general do exército heleno, é instado a sacrificar a sua filha Ifigénia para obter ventos favoráveis e recuperar Helena. Agamémnon debate-se entre a vida da sua filha e a honra das suas tropas numa trama adaptada que se concentra no lado mais humano da mítica guerra de Tróia. O fanatismo, a religiosidade, o medo, a honra e a família açoitam o general: qual será a sua decisão?



Texto Eurípides

Tradução para espanhol Carlos Garcia Gual

Dramaturgia Santiago Guijarro Cano

Encenação, produção Santiago Guijarro Cano,
Sandra Suárez García

Interpretação Maria Adrio, Moisés Alonso Valladares,
Alejandro Carmona, José López Cózar, Nicolás Losilla,
Celia Lozano, Sandra Suárez García

Cenografia Skaenika Teatro

Desenho de luz Carlos A. Jesus

Espectáculo integrado no XXI FESTEIA – Festival
Internacional de Teatro de Tema Clássico

Local auditório TAGV

Conversa pós-espetáculo com Carolina Hernán Suárez
(Universidade de Granada/Espanha)

* < 25, estudante, > 65, comunidade UC, grupo
≥ 10, desempregado, parcerias

CINEMA EM FAMÍLIA
SÁB • 11H30

13
JUL

1H00
5€/3,5€*

Cinema de Animação

Local auditório TAGV

* Famílias 1 bilhete é válido
para 1 adulto + 1 criança até
aos 12 anos

CINEMA
QUA • 18H30/21H30

24
JUL

5€/3,5€*

27ª Curtas de Vila do Conde

Como habitualmente, o Festival conta com uma edição forte e, mais uma vez em Coimbra, a convite do Teatro Académico de Gil Vicente, o Curtas Vila do Conde apresenta em extensão, através de dois programas, uma seleção dos melhores filmes desta edição do Festival. O “Best Of Curtas Vila do Conde” exibirá os premiados das competições Nacional e Internacional, com o melhor da produção cinematográfica dos últimos tempos.

Produção Curtas
Vila do Conde
Local auditório TAGV



DANÇA
SEX • 21H30

26
JUL

10€/7,50€/5€
1H00

La Otra Línea

De e Com Iván Haidar (AR)
CITEMOR

Criação, interpretação Iván Haidar
Assistência à criação Carolina Campos, João Fiadeiro
Produção CITEMOR
Local auditório TAGV

Projeto iniciado em 2016 a partir de uma residência artística na Real Atelier, em Lisboa, juntamente com a artista brasileira Carolina Campos e o coreógrafo português João Fiadeiro, precisamente no espaço onde Fiadeiro desenvolve a sua Investigação em Tempo Real.

Teatro Académico de Gil Vicente

Praça da República
3000-342 Coimbra, Portugal

teatro@tagv.uc.pt
+351 239 855 630

Receção

segunda a sexta — 14h00 às 19h00
239 855 630
teatro@tagv.uc.pt

Bilheteira

segunda a sábado — 17h00 às 22h00
239 855 636
bilheteira@tagv.uc.pt, tagv.bo1.pt e FNAC

Em espetáculos a realizar fora do horário de funcionamento, a bilheteira abre 1h00 antes dos mesmos, encerrando 30 minutos após o seu início.

Descontos para os espetáculos assinalados aplicam-se a menores de 25 anos, estudantes, comunidade Universidade de Coimbra, maiores de 65 anos, grupo ≥ 10, desempregados e parcerias TAGV.

Os bilhetes reservados devem ser levantados até 3 dias após a reserva, e até 3 dias antes da data do espetáculo.

Café TAGV

seg a qua — 11h00 às 01h00
qui a sáb — 11h00 às 02h00
dom encerrado
239 052 563
10% desconto mediante apresentação de bilhete TAGV do evento do dia.

Os lugares A23 e A24 situados ao lado da zona PMR (pessoas de Mobilidade Reduzida) são reservados, até 3 dias antes do dia do evento, para acompanhantes PMR e deverão ser solicitados na bilheteira local através do endereço bilheteira@tagv.uc.pt ou pelo telefone 239 855 630 (14h00 às 19h00) e bilheteira 239 855 636 (17h00 às 22h00).

Temporada 2018/19 mai — jul

Diretor Fernando Matos Oliveira
Diretora adjunta Luisa Lopes

Administração António Patrício

Comunicação

Coordenação Marisa Santos
Fotografia, Centro de Dramaturgia Contemporânea Cláudia Morais
Apoio à divulgação Vicente Paredes
Documentação/Arquivo André Heitor

Produção

Coordenação Elisabete Cardoso
Cláudia Morais

Direção técnica José Martins

Equipa técnica

Luz Celestino Gomes, João Conceição
Audiovisual José Balsinha
Som Mário Henriques
Projeção João Silva
Carpintaria cénica Laurindo Fonseca
Maquinaria de cena João Silva, Laurindo Fonseca
Auxiliar técnico Rui Ventura

Frente de casa Rosa Maria Marques
Estágio Instituto Superior Miguel Torga
Cláudia Alexandre

Bilheteira Catherine Carvalho, Inês Patrício, Vicente Paredes

Acolhimento ao público

André Gomes, Andreia Silva, Catherine Carvalho, Fábio Costa, Hélder Rodrigues, Inês Patrício, João Correia, Joana Amado, Joana Pereira, João António Rico, Lúria Klein, Pedro Vaz, Raquel Couto, Rita Neves, Marcelo Couto, Vicente Paredes

Limpeza

Coordenação Antónia Mimoso, Ana Moniz

Design gráfico Bürocratik

Edição e Revisão Marisa Santos, Cláudia Morais

Papel

GF Smith Aqua 130grs
Fedrigoni Arcoprint Milk 70grs

Impressão e acabamento Lusoimpress



Depósito Legal

Tiragem 4000 exemplares

Este programa pode ser alterado por motivos imprevistos. Informação atualizada em www.tagv.pt

PALCO

PLATEIA

O	28 26 24 22 20 18 16 14	12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11	13 15 17 19 21 23 25 27	O
N	28 26 24 22 20 18 16 14	12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11	13 15 17 19 21 23 25 27	N
M	28 26 24 22 20 18 16 14	12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11	13 15 17 19 21 23 25 27	M
L	28 26 24 22 20 18 16 14	12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11	13 15 17 19 21 23 25 27	L
K	28 26 24 22 20 18 16 14	12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11	13 15 17 19 21 23 25 27	K
J	30 28 26 24 22 20 18 16 14	12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13	15 17 19 21 23 25 27 29 31	J
I	30 28 26 24 22 20 18 16 14	12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13	15 17 19 21 23 25 27 29 31	I
H	30 28 26 24 22 20 18 16 14	12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13	15 17 19 21 23 25 27 29 31	H
G	30 28 26 24 22 20 18 16 14	12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13	15 17 19 21 23 25 27 29 31	G
F	30 28 26 24 22 20 18 16 14	12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13	15 17 19 21 23 25 27 29 31	F
E	30 28 26 24 22 20 18 16 14	12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13	15 17 19 21 23 25 27 29 31	E
D	30 28 26 24 22 20 18 16 14	12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13	15 17 19 21 23 25 27 29 31	D
C	34 32 30 28 26 24 22 20 18 16	14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13	16 17 19 21 23 25 27 29 31 33	C
B	34 32 30 28 26 24 22 20 18 16	14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13	16 17 19 21 23 25 27 29 31 33	B
A	34 32 30 28 26 24 		 23 25 27 29 31 33	A

BALCÃO

A	34 32 30 28 26 24 22 20 18 16	14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	A
B	30 28 26 24 22 20 18 16 14 12	10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11	13 15 17 19 21 23 25 27 29	B
C	30 28 26 24 22 20 18 16 14 12	10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11	13 15 17 19 21 23 25 27 29	C
D	30 28 26 24 22 20 18 16 14 12	10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11	13 15 17 19 21 23 25 27 29	D
E	30 28 26 24 22 20 18 16 14 12	10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11	13 15 17 19 21 23 25 27 29 31	E
F	30 28 26 24 22 20 18 16 14 12	10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11	13 15 17 19 21 23 25 27 29 31	F
G	30 28 26 24 22 20 18 16 14 12	10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11	13 15 17 19 21 23 25 27 29 31	G
H	34 32 30 28 26 24 22 20 18 16 14	12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13	15 17 19 21 23 25 27 29 31 33 35	H
I	38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16	14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39	I
J	38 36 34 32 30 28 26 24 22 20 18 16	14 12 10 08 06 04 02 01 03 05 07 09 11 13 15	17 19 21 23 25 27 29 31 33 35 37 39	J

Auditório 768 lugares
Plateia 437 lugares + 4 lugares de mobilidade reduzida
Balcão 327 lugares



tagv.pt