

**que são interesses superiores, médios e inferiores, o que é a hierarquia espiritual, atravessa boa parte desta peça” Ricardo Pais**

neza sairá a ganhar no que há para comunicar” da intenção da peça, enquanto Belmonte “se vai tornando cada vez mais sombrio”, escondendo atrás da capa da fábula amorosa os meandros de uma negociação que será fatal para as personagens. O que parece interessar ao encenador, neste jogo de “ritmo e de forma, mais ou menos minimalista e impressionista”, é o seu lado eminentemente “violento”. “O que é aristocrático, o que é mercantil, o que são interesses superiores, médios e inferiores, o que é a hierarquia espiritual, atravessa boa parte desta peça”. E das verdadeiras questões da ordem do dia.

“arte andaluz do sapatear” que era mais do que isso. Do outro lado do telefone percebemos que os dedos de Galván estão a bater na mesa, como se repetisse os passos que aprendeu com o pai e a mãe, bailadores. Ele, cujos espetáculos cruzam os palcos de festivais tão diversos uns a dizerem que aquilo que faz é dança contemporânea, outros a dizerem que é um regresso à invenção do flamenco. As raízes perderam-se, mas como todos os gestos identitários das ditaduras europeias do século XX, também o flamenco, naquilo

isso que a idade se tornou algo tão importante, e condicionante, com o passar do tempo. “Tem tudo a ver com uma postura do próprio corpo, que vai percebendo, intuindo, o que pode fazer. Se te dá las ganas, encontras uma classe, onde com poucos movimentos vais dizer o mesmo, para que o teu corpo tenha uma só energia e para que não se esgote numa descarga única”. E de novo, com os dedos, após um silêncio, como se quisesse explicar melhor, Israel diz: “Esta linguagem é, como dizer, tac-tac-tac-tac-tac-tac, entendes?” T.B.C.

marionet TA  
GV

www.marioneteatro.com | www.tg.v.pt

# NANO T

QUAL FOI A COISA MAIS PEQUENA QUE JÁ VISTE?

4, 5 e 6 de Julho de 2012 | 21h30 Teatro Académico de Gil Vicente | COIMBRA

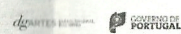
CO-PRODUÇÃO:



A MARIONET É UMA ESTRUTURA FINANCIADA POR:



ALTO PATROCÍNIO: APOIOS:



APOIOS À DIVULGAÇÃO:

