



« Hoje à tarde no TCSB: espectáculo + debate
esta semana, no TCSB e em Castelo Branco »

Pio de Abreu sobre “Ego”: a psicoterapia sai muito mal deste espectáculo



José Luis Pio de Abreu, Mário Montenegro e António Apolinário Lourenço na conversa “a influência da obra e heteronímia de Fernando Pessoa na peça Ego”.
Bar do TCSB, 19/04/2015

A psicoterapia “sai muito mal deste espectáculo”, disse José Luis Pio de Abreu esta tarde no TCSB, na abertura da conversa após a sessão de “Ego”, o mais novo espectáculo da *marionet*. “Fiquei a pensar se não seria uma vingança do Djerassi contra os terapeutas”, acrescentou o psiquiatra de Coimbra, num registo bem humorado, a propósito da forma como o médico é retratado na peça e, em particular, da forma como subverte algumas das regras básicas do seu ofício.

Também António Apolinário Lourenço, professor da Faculdade de Letras e um respeitado investigador da obra de Fernando Pessoa, “criticou” o psiquiatra criado por Carl Djerassi: “não lhe perdoou não saber quem era Fernando Pessoa!”, afirmou, entre risos.

Num registo mais sério, e a par de várias informações sobre a vida e a obra do poeta português que inspirou a peça, Apolinário Lourenço lembrou a frase do próprio Pessoa na célebre carta que escreveu a Casal Monteiro, a propósito da sua heteronímia: “o que eu sou é sobretudo um dramaturgo”.



José Luis Pio de Abreu, Mário Montenegro e António Apolinário Lourenço na conversa “a influência da obra e heteronímia de Fernando Pessoa na peça Ego”.
Bar do TCSB, 19/04/2015

“Ego”, de Carl Djerassi, estreou no TCSB na passada sexta-feira e retoma no próximo fim-de-semana, com as duas últimas sessões em Coimbra. Se ainda não o fez, pode assistir ao espectáculo no dia 25 (sábado, 21h30) ou no dia 26 (domingo, 16h00).

Os bilhetes podem ser reservados pelos contactos habituais: 239 718 238 / 966 302 488 / geral@aescoladanoite.pt.

TEATRO
Ego
de Carl Djerassi
pela *marionet*

texto Carl Djerassi discussão e ideias Filipe Eusébio, Joana Macias, Mário Montenegro, Teresa Girão encenação e tradução Mário Montenegro interpretação Filipe Eusébio, Joana Macias, Mário Montenegro espaço cenográfico, figurinos, adereços e imagem Pedro Andrade banda sonora original Marcelo dos Reis iluminação e direcção técnica Mafalda Oliveira fotografia de cena Francisca Moreira penteados Carlos Gago – Ilídio Design produção executiva Teresa Girão

Coimbra, Teatro da Cerca de São Bernardo

17, 18, 19, 25 e 26 de Abril

sexta e sábados, 21h30 > domingos, 16h00
M/16 > 120'

preços: 10,00 (bilhete normal); 6,00 (estudantes, jovens, M/65 anos, profissionais e amadores de teatro, profissionais de ciência); 5,00

(quintas-feiras, entidades protocoladas com o TCSB, grupos de 10 ou mais pessoas)



Tags: [Antônio Apolinário Lourenço](#), [Carl Djerassi](#), [Ego](#), [José Luis Pio de Abreu](#), [Marionet](#)

This entry was posted on Domingo, Abril 19th, 2015 at 20:48 and is filed under [conversa](#), [programação](#), [teatro](#). You can follow any responses to this entry through the [RSS 2.0 feed](#). Both comments and pings are currently closed.

Comments are closed.

is proudly powered by [WordPress](#)
[Entries \(RSS\)](#) and [Comments \(RSS\)](#).